

成都市文化艺术学校

职业教育质量年度报告（2025）



2025 年 12 月

附件 1

内容真实性责任声明

学校对成都市文化艺术学校职业教育质量报告（2025年度）的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：成都市文化艺术学校
(学校)法定代表人(签名)：

2025 年 12 月 22 日

目 录

前 言	1
1. 基本情况	2
1.1. 院校情况	2
1.2. 专业情况	2
1.2.1 舞蹈专业	2
1.2.2 戏曲表演专业	3
1.2.3 杂技与魔术表演专业	3
1.2.4 美术绘画专业	3
1.2.5 音乐表演专业	3
1.3. 学生情况	4
1.4. 教师队伍	4
1.5. 经费投入（设施设备）	4
2. 人才培养	5
2.1. 立德树人	5
2.1.1 构建系统化育人体系，筑牢思想根基	5
2.1.2 创新多元化实践载体，促进知行合一	5
2.1.3 完善协同化育人网络，凝聚教育合力	5
2.2. 在校体验	6
2.3. 资助成长	6
2.4. 升学就业	7
3. 教育教学质量	8
3.1. 专业建设质量	8
3.2. 课程建设质量	8
3.3. 教材建设质量	9
4. 产教融合	9
4.1. 合作办学	9
4.2. 合作育人	9

4.3. 合作发展	10
5. 服务奉献	10
5.1. 服务国家战略	10
5.2. 服务区域发展	10
5.3. 服务产业升级	11
6. 文化传承	11
6.1. 传承工匠精神	11
6.2. 传承红色基因	12
6.3. 传承优秀传统文化	12
6.3.1 戏曲传承与推广	12
6.3.2 非遗技艺保护与传承	12
6.3.3 美育浸润与社会服务	12
7. 发展保障	13
7.1. 党建引领	13
7.1.1 深化理论武装，筑牢思想根基	13
7.1.2 夯实组织基础，强化全面领导	13
7.2. 质量保障	13
7.2.1 教学管理	13
7.2.2 安全管理	13
7.2.3 后勤管理	14
8. 面临挑战	14
8.1 面临的“困境”	14
8.1.1 中职教育面临的“困境”	14
8.1.2 “双师型”教师缺乏	14
8.2 对策	15
8.2.1 对接产业需求，创新办学模式	15
8.2.2 聚焦能力短板，系统培育“双师型”师资	15
8.2.3 强化制度保障，提升治理效能	15
8.2.4 健全督导体系，狠抓教学质量	15

表格目录

表一：学生情况	4
表二：教师队伍	4
表三：设施设备	4
表四：毕业生就业升学情况统计（2022-2025）	8

案例目录

案例一：杂技艺术进校园 非遗文化沁童心	17
案例二：学校杂技《蹬技》《草帽》成功入选成都市第九批市级非物质文化遗产代表性项目	17
案例三：成都市文化艺术学校巴黎、拉巴特代表团行前教育会	18
案例四：原创川剧戏曲小戏《少年闰土》荣获四川省戏剧小品大赛三等奖	19
案例五：成都市文化艺术学校亮相 2025 年成都市职业教育活动月启动仪式	21
案例六：2024 级京剧少年传承班亮相京韵艺术展演，绘就国粹传承新篇	22
案例七：学校《说唱俑》荣获第四届“CEFA 芳华杯”中职古典舞群舞项目三等奖 ..	23
案例八：艺术之花处处绽放 “美育天府”来袭，让校园彻底“嗨”起来	24
案例九：美育大礼包 “舞”出新高度 学校教师走进新都桂林小学开展美育浸润行动	25
案例十：梦想战场 我最闪亮 成都市文化艺术学校开展心理健康教育主题讲座 ..	26
案例十一：荣获首届中小学生戏曲传承展演（川剧）专业组一等奖	27
案例十二：保护文物 传承文明 成都市文化艺术学校携手成都文物考古研究院开展古建筑主题社教活动	28
案例十三：一剧进一校 京剧《盗仙草》剧组走进成都市文化艺术学校点燃传承之光	29
案例十四：共赴跨越三千年的文化之约 “古蜀薪传·共护文明”文化遗产保护传承普及教育活动精彩上演	30
案例十五：映旌城绽芳华 学校携《火辣的毛血旺》闪耀 2025 央视秋晚	32
案例十六：“艺韵蓉城”成渝行 以艺术之笔，绘就文化交融新篇 成都市艺术学校	33
案例十七：舞蹈教学谋发展 艺韵蓉城强专业 北京舞蹈学院专家团莅临学校调研指导	34
案例十八：佳作荟萃共绘文艺华章 “艺韵蓉城”舞蹈精品剧（节）目展演圆满落幕	35
案例十九：学校川剧学子再获“小梅花”称号	39
案例二十：成都市教育人才服务中心莅临学校指导交流	40
案例二十一：传承红色基因 科技赋能美育 成都市文化艺术学校“一二·九”主题实	

前 言

本报告的编制是学校深入贯彻落实党的二十大精神，以及《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》《国家职业教育改革实施方案》等国家战略部署的重要举措。其核心目的在于：第一，切实履行学校信息公开责任，增强办学透明度，回应社会对优质艺术职业教育的关切；第二，系统梳理与自我评估年度教育教学工作，提炼经验、反思不足，为学校科学决策与持续改进提供依据；第三，全面展示学校作为“成都市唯一一所公办全日制中等艺术专业学校”的办学特色与品牌形象，彰显在培养未来艺术家、服务地方文化繁荣方面的使命担当。

学校高度重视本年度质量报告的编制工作，成立了由校长任组长、各分管校领导及科室负责人共同参与的专项编制领导小组，确保了工作的系统性与权威性。编制过程严格遵循实事求是的原则，通过深入各教学科室、访谈师生、分析教学数据、搜集活动案例等方式，对年度工作进行了全面梳理与凝练。报告内容紧扣人才培养核心，力求数据准确、案例翔实、分析客观，最终经学校审定后正式发布。

2025年，学校坚持以“厚德博艺，知文达礼”为育人根本，在巩固传统优势的基础上，实现了新的突破。年度最显著的亮点是成功举办“‘艺韵蓉城’——舞蹈精品剧（节）目展演”。此次展演不仅是学校“以演促教、以练育人”教学理念的集中体现，更是一次跨区域、多维度的高品质艺术教育成果展示。展演汇集了舞蹈、戏曲、曲艺、杂技、木偶等多种形式，既有《民风载舞焕新声》这样展现民族风情的教学组合，也有《少年闰土》等守正创新的川剧课本剧，彰显了学校综合性的艺术教学实力。活动联动成都、泸州、南充等七地市州艺术机构，构建了“百花争妍”的艺术教育合作新生态。优秀毕业生代表重返舞台分享成长故事，生动诠释了学校薪火相传的育人成果。

展望未来，成都市文化艺术学校将继续坚守为党育人、为国育才的初心，以本报告为新的起点，深化教育教学改革，全面提升办学品质，致力于培养更多德艺双馨、担当民族复兴大任的高素质艺术后备人才，为繁荣社会主义文艺事业、建设文化强市做出更大贡献。

本报告将在学校官方网站（<http://www.cdwhyx.org/>）进行发布。欢迎社会各界对学校教育质量进行监督，并真诚希望大家提出宝贵意见和建议，帮助学校持续提高人才培养质量和办学水平，努力办成办好人民满意的中职艺术教育，切实为经济社会发展提供优质艺术人才资源支撑。

1. 基本情况

1.1. 院校情况

成都市文化艺术学校是成都市唯一一所公办全日制中等艺术专业学校,经四川省教育厅批准具有中专学历教育招生资格,为成都市文化广电旅游局直属教学机构,被誉为“未来艺术家的摇篮”。学校占地面积 18 余亩,建筑面积 1.6 万平方米,教学设施先进,训练场地专业。主要面向中小学毕业生招生,学制设有三年、四年和六年制。近年来,学校升学与就业率持续保持在 98% 以上,各专业高考成绩在省内名列前茅。众多毕业生考入北京舞蹈学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京体育大学、南京艺术学院、四川大学等知名高校。杂技、川剧、木偶等专业学生多数进入成都市各艺术院团工作,已成为本市演艺事业的重要力量。

学校坚持从严治校、严格管理,秉持“对学生负责”的共同理念,以“学生成才、家长满意、社会肯定”为宗旨,践行“厚德博艺,知文达礼”的校训与人才培养目标。目前,学校共有全日制在校学生 300 余人,实行周一至周五全封闭住校管理,始终将安全置于首位,由家长定期接送。学生公寓配备空调、热水器等齐全生活设施,男女生宿舍均有生活老师 24 小时值班,保安全天巡查值守。全体教职员牢固树立“视学生如己出”的育人理念,用心关爱每一位学生的成长。

1.2. 专业情况

目前学校开设主要专业有:表演类专业有:舞蹈表演、戏曲表演、曲艺表演、戏剧表演、杂技与魔术表演、音乐;非表演类专业有:社会文化艺术(非遗保护与传承)、美术绘画。

1.2.1 舞蹈专业

舞蹈表演专业作为学校长期重点建设的龙头专业,近年来在教学实践与艺术创作领域成果显著。师生创编的舞蹈作品在多项国家级、省级重要赛事中屡获佳绩,彰显了扎实的专业教学水平与持续的创作活力。其中,原创舞蹈《说唱俑》于 2024 年在世界职业院校技能大赛(其前身为全国职业院校技能大赛)舞蹈表演总决赛中荣获铜奖,并于同年获得第十四届全国舞蹈展演“优秀节目”称号。在省级赛事中,学校舞蹈作品同样表现突出:2023 年,群舞《从来银杏不负秋》在四川省舞蹈新作比赛中荣获表演一等奖及优秀服装设计奖;同年,作品《紫陶灵》与《晨曦初露》在四川省职业院校技能大赛中职组“舞蹈表演”赛项中双双获得一等奖。这些成绩不仅体现了专业在创作与表演方面的综合实力,也直接反映在人才培养质量上——在 2025 年四川省舞蹈专业统一考试中,学校共有 11 名学生成绩进入 270 分以

上高分段，其中王薪程同学以总分 282.78 分位列全省第三，并取得男生第一名的优异成绩，进一步印证了学校在全省中等舞蹈职业教育领域的优势与引领地位。

1.2.2 戏曲表演专业

戏曲表演专业作为学校传承中华优秀传统文化、培养戏曲后备力量的重点特色专业，始终秉持“非遗活化传承，后备人才培养”的宗旨，设有川剧与京剧两大培养方向。专业建设深度依托行业核心资源，形成了“校院合作、名家传艺”的特色育人模式。其中，川剧方向与成都市川剧研究院开展深度合作，特邀王玉梅、王超等多位梅花奖得主、国家一级演员及非遗传承人亲授技艺；京剧方向则与成都市京剧研究院协同育人，通过开设“少年传承班”等方式，邀请京剧名家进校指导。这一系列扎实的举措，有效推动了传统戏曲在西南地区的创造性转化与创新性发展，为成都建设世界文化名城持续输送着青春力量。

1.2.3 杂技与魔术表演专业

杂技与魔术表演专业自设立以来成果显著。学校创排的杂技作品在国内外重大比赛中屡获佳绩，累计荣获金、银、铜等重要奖项 60 余项。学校还应邀赴美国、英国、法国等数十个国家和地区开展文化艺术交流与展演被公认为省内外艺术院团中优秀的杂技与魔术人才培养基地，其中杂技项目《蹬技》《草帽》成功入选成都市第九批非物质文化遗产代表性项目名录。

1.2.4 美术绘画专业

美术绘画专业是学校的优势专业，始终以培养兼具创作实践能力与理论素养的复合型人才为核心。在长期的教学积淀中，为国家培育了众多艺术名家，例如著名油画家周春芽、程丛林等均毕业于学校。同时，专业持续为全国美术领域输送新生力量，毕业生广泛深耕于创作、教育、出版等多个领域，成为活跃在行业一线的骨干。近年来，专业教学成果显著，在升学方面表现尤为突出，为中央美术学院、中国美术学院、天津美术学院、四川美术学院等高等艺术学府输送了大量优秀生源。

1.2.5 音乐表演专业

音乐表演专业是学校办学历史最悠久的专业之一，自 1958 年建校之初即设立。多年来，该专业持续为成都文艺事业的繁荣发展输送优秀人才，培养了大批专业文艺院团的骨干力量。

1.3. 学生情况

表一：学生情况

单位：人

类别 年份	在校生	招生数	毕业生人数					巩固 率 (%)	体质测评 合格率 (%)
			毕业生	舞蹈	美术	杂技	戏剧		
2022	266	80	43	24	19	0	0	4.13	100
2023	317	131	40						100
2024	368	118	58	40	16	0	2		100
2025	358	118	106	62	15	0	29	/	100

1.4. 教师队伍

表二：教师队伍

单位：人

类别 年份	教职员 总数	额定 编制	生师比	兼职 教师	专任教师			思政 教师	德育 教师
					人数	本科以上学历 (%)	高级职称 (%)		
2022	116	117	1:0.44	12	50	85.48	12.73	2	1
2023	129	117	1:0.41	12	62	85.48	12.73	2	1
2024	134	117	1:0.45	13	63	89.48	15.73	2	5
2025	130	117	1:0.36	11	63	89.48	15.73	2	5

1.5. 经费投入（设施设备）

表三：设施设备

类别 年份	生均校园占地面积 (m ²)	生均校舍建筑面积 (m ²)	生均教学仪器设备 (元)	纸质图书 (册)	电子图书 (份)
2022	54.54	46.88	10108.49	36500	0
2023	45.77	39.34	12714.51	36500	0
2024	37.58	47.33	12795	35578	0

2025	38.62	48.65	13069	37519	0
------	-------	-------	-------	-------	---

2. 人才培养

2.1. 立德树人

为全面落实立德树人根本任务，深入贯彻党的教育方针，学校始终将思想政治教育与品德教育置于工作的核心位置。学校坚持以社会主义核心价值观为引领，围绕“培养什么人、如何培养人、为谁培养人”这一根本问题，以“宣传教育、实践活动、典型培养”为载体，致力于构建全员、全过程、全方位的育人格局，旨在将学生培养成“内修素质、外树形象、学有建树、德有进为”的德艺双馨之才。

2.1.1 构建系统化育人体系，筑牢思想根基

学校建立并实施了“校长亲自抓、中层干部合力抓、班主任具体抓”的三级联动工作机制，确保思政与德育工作统一部署、责任到人。在此框架下，大力推行以学生为主体的“自我管理、自主教育”模式，将管理转化为生动的教育过程。通过实施值周班制度，让学生在校园秩序维护、文明督导等具体岗位上践行责任，实现了从“被动接受管理”到“主动参与治理”的深刻转变，有效激发了学生的主体意识。我们坚信，行为养成习惯，习惯形成品质，品质决定命运。因此，学校的每一堂课都不仅是知识传授的殿堂，更是美德浸润的沃土，让社会主义核心价值观的种子在潜移默化中于学生心田生根发芽。

2.1.2 创新多元化实践载体，促进知行合一

为实现思政教育的“活起来”与“动起来”，学校积极探索多元化的实践路径，让教育走出课堂、联结社会。在深化课程育人方面，着力推动思政教育与其他专业课程的深度融合，打破学科壁垒。在专业教学中，融入“艺德”养成、文化自信、家国情怀等主题，例如在剧目排演中挖掘红色题材，在美术创作中体现时代精神，使专业技能培养与价值引领同频共振；在拓展实践育人方面，学校精心设计并常态化开展主题明确的实践活动。通过组织参观爱国主义教育基地、开展志愿服务等，让学生在亲身体验和劳动创造中，将认知转化为行动。这些活动如同四季流转的诗篇，让品格在体验中拔节生长；在强化文化育人方面，校园环境是无声的教科书，学校通过流动红旗、星级班级等荣誉的评比，将集体荣誉感具象化，激励着学生日常的文明言行。

2.1.3 完善协同化育人网络，凝聚教育合力

立德树人是一项系统工程，需汇聚学校、家庭与社会多方力量。一方面要深化家校共育，

通过定期家长会、家访、线上交流平台等多种渠道，学校与家庭保持紧密沟通，共同关注学生的思想动态与成长需求。特别是在对家庭经济困难或学业面临挑战的学生进行帮扶时，家校协同确保了关怀的精准与有效，践行了“不让一个学生掉队”的承诺。另一方面要链接社会资源，学校也积极“走出去”，与博物馆、艺术院团、非遗传承基地等建立合作，开设“行走的思政课”。同时也尝试将行业大师、优秀校友“请进来”，通过讲座、工作坊等形式，用榜样故事激励学生树立远大理想，明确职业操守。

展望未来，学校将继续坚守“为党育人、为国育才”的初心使命，不断探索符合艺术生长规律的思想政治教育新方法、新路径，持续完善“三全育人”机制，努力培育更多“学会做人，懂得感恩”、既有精湛技艺又有高尚品格的社会主义建设者和可靠接班人。

2.2. 在校体验

学校高度重视学生在校期间的获得感和幸福感，保障学生在校期间快乐学习、快乐生活、快乐成长，主要方案如下：

健全学生组织建设，加强学生会和校团委枢纽桥梁作用，通过学生组织服务学生，构建学校与学生良好的沟通交流机制，进一步加深老师与学生之间沟通交流渠道，让老师时时了解掌握学生思想动态，把学生所需所想及时收集整理和进行解决，提升学生在校生活中的满意度，学生满意度达 99%；安全是学校管理的核心工作，学校成立了以校长为第一责任人的安全委员会，学校始终把学生安全放在首位，以“一切为了学生、为了学生一切”宗旨强化管理，让家长放心，让学生安全，杜绝校园霸凌事件发生。通过法制教育、心理健康教学，行为礼仪教育规范学生习惯，培养学生知法懂法守法的良好品德，建立了校园安全防火墙，保障学生安全，安全管理满意度达到 100%；增强了学校各专业的团结协作意识，以便于更好的让学生在艺术综合素养上全面提升，不断丰富学生的课余生活，使学习与娱乐协调发展，学生满意度 100%。

2.3. 资助成长

学校严格执行省市资助学生工作的文件精神，高度重视学生的资助工作，本着公开、公平、公正的原则，把专项资金用在困难学生和优秀学生身上，让受助学生既感受到党和政府的关怀与温暖，又激励自己努力学习，以优异的成绩回报社会，我们的主要做法是：

其一，领导高度重视，在实践中完善资助管理制度。学校高度重视资助工作，成立学生资助工作领导小组，校长任组长，其他副校长级领导任组员，分别成立班级、年级、校级三级评审及认定小组。制定了学校资助管理办法，做到依法、依制资助，实现精准资助。

其二，做好资助政策宣传，确保政策深入人心。为提高师生和家长对学生资助政策的知

晓度，学校采取多种措施加强学生资助政策宣传工作，一是每一学期都会根据国家政策制作教育扶贫政策宣传展板并在校园内张贴；二是要求班主任利用班会课再次进行宣传，并在宣传前制定方案，收集班主任班会材料进行审核修改，宣传中深入班级指导，宣传后深入学生了解知晓度，确保宣传效果；三是利用家长会亲自对家长进行资助政策宣讲；四是向学生及家长发放政策宣传资料，通过一系列形式广泛、多种多样的宣传，切实做到了让每一个学生都知晓资助政策。

其三，调查摸底，确定受助对象。为了能使每一个贫困家庭学生都能获得资助，感受到党和政府的关怀与温暖，同时又激励学生努力学习完成学业，学校班主任对班级每个学生都采取多种路子进行调查摸底，通过家访、调查、座谈等形式进行摸底。各班级上报学生名单，由本班评审及认定小组初审，公示无异议后上报年级。年级评审及认定小组二审，公示无异议后上报学校，校级评审及认定小组三审，公示无异议后上报市级。评审过程坚持贯彻民主集中制，做到不看情面，不徇私交。

其四，张榜公示，公开评选结果。受助学生确定后，为了将此项工作切实做到公开、公平、公正，对受助学生名单进行了为期五天的张榜公示，并公示举报电话、信箱，主动接管师生及社会的监视，公示期间，未收到任何举报的信息。

其五，认真学习档案知识，扎实做好资助档案。重视学生资助档案建设，并认真学习相关档案建设知识，从 2014 年起就摸索资助档案标准化建设。落实市资助中心要求的规范用表、分学期、按年度建立专项档案，及时更新资助管理信息系统，实现了线上数据与线下数据无缝衔接。连续五年顺利通过市资助中心委托审计公司进行的资助专项审计。

其六，加强疏导、优化学生心理。家庭经济艰苦的学生是一特殊学生群体，很容易产生自卑心理，甚至诱发心理障碍。因此，在解决他们的经济困难的同时，也要亲近关注他们的心理健康，做好他们的思想教育工作。加强关爱教育，感恩教育，培育他们良好的思想情操，高尚的道德品质。

其七，学校减免，资助群体扩大。学校为了切实解决困难学生学习问题，不让因家庭经济问题影响学生肄业，每年对杂技专业学生学费进行减免。

2.4. 升学就业

2025 年学校毕业学生 106 人，就业升学率 98%。其中 100 名学生参加高考已全部被省内本、专科院校录取，本科录取率 61%，专科录取率 36.7%，4 人因要求复读未参加录取。

表四：毕业生就业升学情况统计（2022-2025）

年度	毕业人数	就业升学率	参加高考人数	本科录取率	专科录取率	备注
2025	106	98%	100	61%	37%	4人因要求复读未参加录取
2024	58	98%	57	62%	38%	1人因要求复读未参加录取
2023	40	100%	39	62%	38%	1人为委托培养学生，毕业后已与委托单位（贵州省杂技有限公司）签订劳动合同
2022	43	95%	43	37%	58%	2人因要求复读未参加录取

3. 教育教学质量

3.1. 专业建设质量

学校争取在三年内，通过调整与优化专业布局，制定专业发展规划，建设专业培养目标及专业培养模式，逐步形成专业布局合理、专业结构较为完善、质量优良、特色鲜明的专业体系，培养能在专业文艺团体，艺术院校等相关单位，社会演出团体从事表演的应用型中等专业人才。学校结合市场对川剧表演人才的需求，重新增设了川剧表演专业。并将原有的川剧专业配套的课程设置、教学计划、培养目标进行了研讨和修订。川剧学生定点定向培养模式保证了学生的就业难问题。

为了让专业建设朝着更优更强的方向发展，学校将建设1个校级骨干专业：舞蹈表演；6个校级重点专业：美术绘画、川剧表演、音乐表演（钢琴、管弦乐、民乐、声乐）。其中美术绘画专业注重学生的作品实践性和社会性，带领学生外出写生，让学生作品走出校园进行展览。川剧表演等专业将秉着培养非遗传承人，弘扬传统文化为目的，打造成品牌专业，构建以骨干专业为龙头，重点专业为依托的专业框架，保证学校的专业建设质量。

3.2. 课程建设质量

坚持为学生可持续发展奠基，培养学生终身学习的观念和技能，从学校现有师资和办学条件，探索具有鲜明特色、有层次、综合性的课程布局。文化课程分为必修和选择性必修、选修三大类，文化课程通用国家版课程标准。专业课程分为核心和基础课程两大类，完善了校本核心专业课程的课程标准修订。

考虑到学校学生参加艺术高考，文化和专业双重的实际特点，文化课程：舞蹈专业、美术专业、川剧表演专业文化课开设语文、数学、英语、政治、历史、地理6门必修课程，中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治4门选修课程，完成

国家指定的必修和选修教材。杂技专业文化课开设语文、数学、政治3门必修课程，英语1门选择性必修课程，历史、地理、中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治6门选修课程。专业课程：舞蹈专业开设基训、民间舞、毯功3门核心课程，剧目、视唱、素质、技巧4门基础课程。美术专业开设素描、色彩、速写3门核心课程，艺术鉴赏1门基础课程。川剧表演专业开设唱腔、身段、武功、器乐4门核心课程，舞蹈、视唱、乐理3门基础课程。杂技专业开设腰腿、顶功、跟斗、素质4门核心课程，舞蹈、化妆、剧目3门基础课程。

3.3. 教材建设质量

教材是教师组织实施教学和学生学习的主要依据，选择使用高质量教材是提高学校教学质量的重要保证和前提。为加强完善学校学生专用教材选用及征订的管理工作，规范教材选用，促进教学水平逐步的提升，学校根据教育部《中小学教材管理办法》、《职业院校教材管理办法》等相关文件，特成立成都市文化艺术学校教材选用工作委员会和教材管理工作领导小组。结合学校实际情况，基础课教材根据市教育局文件精神全部采用普高教材。教学计划中的各门课程的教学用书和配套教辅资料等均由教务科负责报领导小组同意后再组织供应，严禁其他部门或个人向学生推销教材。

4. 产教融合

成都市文化艺术学校作为成都市艺术专业人才培养与文艺院团后备力量输送的核心基地，始终将深化产教融合作为推动教育教学改革、提升人才培养质量的关键路径。学校通过构建多层次、多维度的合作网络，积极探索“教、学、演、练”四位一体的育人模式，有效贯通了人才培养、艺术创作与社会服务环节，形成了协同育人、共生发展的良好生态。

4.1. 合作办学

学校与成都市川剧研究院深入开展委托培养合作，定向招收戏曲表演（川剧）专业学生。学生在校期间享受学费全免等政策支持，毕业后经考核合格可优先进入合作院团。这一模式构建了“招生即招工、入校即入团”的订单式培养路径，从根本上保障了学生的学业发展与就业出路。

4.2. 合作育人

在育人环节，学校积极引入高端行业与学术资源。一方面，通过举办“舞韵蓉城”舞蹈精品课，邀请北京舞蹈学院等顶尖院校的专家授课，学员覆盖多所高校教师及社会艺术培训机构骨干，搭建了高水平的学术交流平台，有效提升了教师队伍的专业素养与教学能力，辐

射带动了本地舞蹈教育水平的整体提升。另一方面，学校拓展跨界育人视野，与成都文物考古研究院合作，组织优秀共青团员开展“小小考古人”主题研学活动。通过以古建筑为主题的互动教学与实物操作，将中华优秀传统文化教育从课堂延伸至实践现场，拓宽了学生文化视野，增强了他们的文化自信与传承使命感。

4.3. 合作发展

在推动行业共同发展方面，学校积极发挥引领作用。2025年，学校成功举办“艺韵蓉城”舞蹈精品剧（节）目展演，联合多个地市州的艺术协会与机构，共同打造了跨区域、多维度的艺术交流与合作平台，集中展示了教学成果，显著扩大了行业影响力。此外，学校牵头联合多家社会艺术培训机构，共同发起成立了成都市文化艺术培训协会，此举充分发挥了公办学校的示范与引领作用，有利于整合行业资源，构建自律规范、共建共享的行业发展新格局。

5. 服务奉献

学校始终牢记自身作为公办艺术职业院校的社会责任与使命，坚持将服务国家、奉献社会融入办学治校的全过程。学校充分发挥艺术专业优势，积极对接国家战略、服务区域发展、支撑产业升级，在文化传承、美育普及和人才培养等方面做出了积极贡献，彰显了新时代艺术职业教育的担当与价值。

5.1. 服务国家战略

学校主动对接国家文化繁荣发展的战略需求，致力于中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，通过高水平的艺术创作与实践，为提升国家文化软实力贡献力量。将传承弘扬中华优秀传统文化作为核心任务。例如，原创男子群舞《说唱俑》以成都博物馆藏的东汉说唱俑为灵感，用当代舞蹈语汇生动展现两千多年前的市井生活与乐观精神。该作品不仅荣获了国家级舞蹈展演的奖项，登上了中央电视台的舞台，更于2025年成功获得代表国家文化艺术创作高水平资助的国家艺术基金立项，这标志着学校的艺术创作实力获得了国家级平台的认可。此外，学校通过承办“舞韵蓉城”舞蹈精品课等高质量项目，邀请北京舞蹈学院等顶级学府的专家授课，系统传授中国古典舞的精髓，其根本目的之一正是“对于传播中华优秀传统文化起到积极作用”，从教育层面服务于文化自信的构建。

5.2. 服务区域发展

学校紧密围绕四川省、成都市的文化建设部署，积极发挥专业优势，通过搭建平台、资源共享、活动引领等方式，深度参与并助推区域文化艺术事业的高质量发展。作为成都市唯

一所公办全日制中等艺术专业学校，学校立足成都，辐射全川。2025年，由学校承办的“艺韵蓉城”舞蹈精品剧（节）目展演，便是服务区域发展的生动实践。该活动旨在“推动高品质公共文化服务直达基层”，并邀请了来自成都、泸州、乐山、南充、达州等七家市州的艺术协会和机构共同参与。此举成功构建了一个跨区域、多维度的高品质艺术交流合作平台，不仅展示了成都的艺术教学成果，更联动兄弟市州“共赴‘百花争妍耀天府’的艺术之约”，强化了区域文化艺术协同发展的生态。

5.3. 服务产业升级

学校积极发挥自身在戏曲教育领域的专业优势，深度服务地方文化艺术产业发展。为支持成都市川剧院、成都市京剧院的人才储备与队伍建设，学校承接了专项委托培养任务，共为两院代培川剧和京剧学员。为夯实人才培养基础、彰显项目专业高度，学校在项目启动时特别举办了高规格的开班动员。活动邀请了第三批国家级非物质文化遗产（川剧）代表性传承人、中国戏曲梅花奖获得者、国家一级演员虞佳，以及成都市川剧研究院副院长王超等业界名家与领导亲临现场，为全体学员讲授“第一课”。他们的分享不仅极大地鼓舞了学员，也明确了此次代培项目“传承薪火、培育新人”的高标准定位，是学校精准对接院团需求、推动戏曲艺术传承发展的生动实践。

6. 文化传承

学校深刻认识到，艺术职业教育不仅是技艺的传授，更是文化的延续与精神的塑造。学校始终将文化传承作为立校育人的核心使命，通过系统化的教学、创造性的实践与广泛的社会服务，致力于在青少年心中播下文化自信的种子，培养兼具精湛技艺与深厚文化素养的新时代文艺后备人才。

6.1. 传承工匠精神

学校将“工匠精神”的培育深度融入各专业教学全过程，强调对艺术的敬畏、对技艺的钻研与对品质的极致追求。在戏曲、杂技、舞蹈、美术等需要经年累月刻苦训练的专业中，学校尤其注重培养学生“十年磨一剑”的毅力与专注。例如，在杂技专业教学中，《蹬技》《草帽》等传统节目历经数代师生的打磨，技术要求严苛，学校通过“以老带新”、每日基本功训练等方式，使学生深刻体悟“台上一分钟，台下十年功”的真谛，将“精益求精、追求卓越”内化为职业信仰。这种对专业技艺一丝不苟、持之以恒的锤炼，正是工匠精神在艺术教育领域最生动的体现。

6.2. 传承红色基因

学校坚持立德树人根本任务，将传承红色基因、赓续红色血脉作为思想政治教育与艺术创作实践的重要内容。通过主题团日、研学活动、剧目创排等多种形式，引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观。学校不仅组织学生参观爱国主义教育基地，更鼓励师生将红色题材融入艺术创作。例如，在剧目编排中融入革命历史与英雄故事，用艺术语言讲述党的奋斗历程，使学生在艺术实践中接受精神洗礼，坚定“为党育人、为国育才”的信念，确保培养的艺术人才既有高超的技艺，更有爱党爱国的赤子情怀。

6.3. 传承优秀传统文化

6.3.1 戏曲传承与推广

积极参与由市委宣传部等多部门联合主办的2024年成都市戏曲进校园活动。川剧班师生携《活捉三郎》《拾玉镯》《少年闰土》三个入选四川省首届中小学生戏曲传承展演的剧目，先后走进成都嘉祥外国语锦江小学、电子科技大学、西南交通大学等进行展演。将川剧艺术直接送达大中小学课堂，通过精彩演出激发青少年对传统戏曲的兴趣，年覆盖师生数千人次，有效拓展了戏曲受众基础。

6.3.2 非遗技艺保护与传承

《蹬技》与《草帽》两个经典杂技节目于2024年12月成功入选成都市第九批非物质文化遗产代表性项目名录。学校在教学中完整传承其核心技艺，并在节目编排中融入现代审美进行创新。实现了对濒危传统杂技技艺的系统性保护与学院化传承，使古老技艺在当代舞台上焕发新生。其中，《草帽》节目曾荣获中央电视台少儿春晚金奖。

6.3.3 美育浸润与社会服务

2025年学校杂技专业教师开“美育天府·百名艺术家美育浸润行动”学校杂技专业青年骨干教师赖萍、邓爽、李吉丽等，前往崇州市、新津区等多所小学，通过“表演+沉浸式体验”的方式，开展杂技艺术普及教学。将高水平的专业艺术资源直接输送至基层校园，让乡村与城区的孩子零距离感受非遗魅力，彰显了学校服务社会、以美化人的责任担当。

学校的文化传承工作已形成“教学传承、舞台实践、社会辐射”三位一体的成熟模式。在校园内，通过系统的专业教学，确保了川剧、杂技等非遗技艺的原真性传承；在舞台上，通过精品剧目创排与展演，实现了传统文化的创造性转化；在社会面，通过“戏曲进校园”“美育浸润行动”等品牌活动，极大地拓展了传统文化的影响力。这一系列举措，不仅扎实培养了后继人才，更让中华优秀传统文化在广大青少年心中生根发芽，为增强文化自信、建设文化强市贡献了坚实的“艺校力量”。

7. 发展保障

7.1. 党建引领

学校党总支坚持把党的领导贯穿办学治校、教书育人全过程，为学校事业发展提供坚强的政治和组织保证。

7.1.1 深化理论武装，筑牢思想根基

学校始终将学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，通过中心组学习、“三会一课”、专题党课等多种形式，将学习习近平总书记关于文化、教育的重要论述与推动学校工作紧密结合。学校严格落实意识形态工作责任制，加强对课堂教学、教材选用、网络平台及文艺作品创排的政治把关，确保校园思想阵地安全稳固。

7.1.2 夯实组织基础，强化全面领导

学校党总支严格执行党的组织生活制度，通过扎实开展党务工作、加强党风廉政警示教育，不断提升党组织的凝聚力和战斗力。同时，学校强化党对工会、共青团等群团组织的领导，充分发挥其桥梁纽带作用。通过举办主题团课、开展特色活动，有效引领青年学子坚定理想信念，听党话、跟党走。

7.2. 质量保障

7.2.1 教学管理

学校加强课堂教学实时监管。学校校领导高度重视教学秩序，坚持巡查课堂、走进课堂、了解课堂。建立了课堂巡查制度。每堂课 2 名老师一起巡查，巡查项目涵盖师生是否迟到、早退，教室卫生是否整洁，课堂纪律是否良好，教师教具、学生学习用品是否准备妥当等关乎教学质量的一切教学活动。每学期结束时的专业课考试，校领导全程观摩，深入一线监测教育教学质量。其四，针对专业评估的要求，严格要求任课老师根据每个学科的特点，集中备课，融入本班课堂，再结合班级特点，适当修改，因材施教。

7.2.2 安全管理

每周对安防设施进行检查（灭火器、消火栓、安全出口指示灯、各类警示标志等）作好检查记录；每月排查学校各重点部位（学生寝室、食堂、配电房、地下室）的安全隐患，发现问题及时上报校领导；安排专人对火灾自动报警系统、监控系统进行维护，及时处理问题，确保安防设备正常运行。组织普及消防安全常识和灭火器使用方法，进一步增强广大师生员工的消防安全意识，提高自我防护能力。

7.2.3 后勤管理

学校一直秉承着开源节流，创建节约型校园的原则，尤其三年疫情，学校大力实行节约措施，加强水电巡查，及时维修损坏的水电设施。争取不因设施的损坏而浪费一滴水、一度电，防止出现管理上的漏洞。开展节约型学校宣传工作。让节约意识深入到师生的心中。自2022年，食堂配送进行了公开招标，由配送公司统一配送所有食材，同时积极听取师生对食堂的意见及建议，保证师生吃得放心，吃得舒心，筑好食品安全防线，保障全体学生和教师的生命安全。

8. 面临挑战

8.1 面临的“困境”

8.1.1 中职教育面临的“困境”

近年来，中职艺术教育尤其是传统的艺术教育遇到前所未有的困难，甚至到了非常危急的关头，迎接挑战，摆脱困境，是学校迫切需要解决的问题。社会就业困难是中职艺术教育整体滑坡的根本原因，近几年国家产业结构调整，社会就业竞争异常激烈，中职传统艺术教育毕业生的就业优势已不明显，这导致生源锐减。2023年春节后，省教育厅发出《关于对“空小散弱”中等职业学校进行清理整改的通知》《四川省教育厅关于开展职业学校办学条件达标计划编制工作的通知》“对在校生1200人以下的中等职业学校，一校一策制定整改方案，重点对在校生600人以下，特别是在校生为零的学校予以调整或撤销”的要求，以及2023年3月16日，省、市教育部门也先后召开了职业教育工作会议暨全省职业学校办学条件达标工程工作会议。而学校属于传统艺术专业如川剧、木偶与皮影等专业，虽在过去取得了辉煌成绩，即使现在也是基础实力较强，不过传统艺术市场需求加速收窄，越来越多的人选择短平快之类的专业，导致学习传统艺术的学生大减。

8.1.2 “双师型”教师缺乏

随着国家经济发展与中等职业教育的大力推进，整个中职教育领域取得了长足发展。然而，“双师型”教师资源紧缺的问题依然普遍存在，这一问题在传统艺术类中职学校中尤为突出。尽管各级教育主管部门反复强调“学艺先树人”，并高度重视艺术人才的文化基础培养，但学校的“双师型”教师队伍建设仍面临严峻挑战，“双师型”教师比例仅为9%，其中高级“双师型”教师更是空白。

从师资结构来看，2025年度学校专任教师中本科以上学历占比达89.48%，具有高级职称的教师占比为27%，但高级职称教师主要集中于专业课教学岗位。这种结构性不平衡，

凸显了文化课与艺术专业课教师发展路径分离的现状。究其原因，一方面，学校隶属于文化系统，文化课教师参与教育系统主办的教研评比、职称晋升等活动渠道相对有限；另一方面，在新的教师评价机制下，文化课教师往往需要通过在区级及以上说课比赛中获奖来证明专业能力，这无形中提高了发展门槛。与此同时，艺术专业教学本身具有极强的专业性和实践性，导致文化课教师与艺术专业课教师之间的专业壁垒日益固化。因此，如何打破学科界限，系统培养既具备扎实文化理论素养、又拥有精湛艺术实践与教学能力的“双师型”教师，是学校当前乃至未来一段时间师资队伍建设中一项紧迫而艰巨的任务。

8.2 对策

8.2.1 对接产业需求，创新办学模式

学校将主动适应文化艺术产业发展的新形势、新要求，坚决转变传统的封闭式、定向式办学观念。以市场需求为导向，动态调整和优化专业设置与人才培养方案。积极拓展与新兴文化企业、文创园区、数字传媒机构等多元市场主体的合作关系，通过共建实习基地、开展项目制教学、举办专场招聘会等形式，着力拓宽毕业生就业渠道，探寻符合新时代特点的复合型艺术就业岗位，提升人才培养的社会适应性与竞争力。

8.2.2 聚焦能力短板，系统培育“双师型”师资

针对“双师型”教师比例偏低的瓶颈，学校将实施专项培养计划，构建多层次、系统化成长路径。一方面，深化“师徒结对”机制：制度化推进以老带新，充分发挥高级职称教师、非遗传承人、行业专家的传帮带作用，加速青年教师教学与实践能力的融合提升。另一方面，构建“三位一体”培训体系：系统规划并持续推进以“校本研修夯实基础、名校观摩开拓视野、名师引领拔高成长”为三大支柱的培养模式，有计划、分步骤地提升教师的专业理论素养与艺术实践指导能力，力争在“双师型”教师数量与质量上实现突破。

8.2.3 强化制度保障，提升治理效能

学校将以“依法治校、规范管理”为核心，全面优化内部治理结构。已成立校级人才培养工作领导小组，强化顶层设计与责任落实。工作重点在于：对现有规章制度进行系统性梳理、修订与细化，增强其可操作性与约束力；加大制度宣讲与执行监督，确保关键制度“上墙入心”；坚持民主集中制原则，完善决策程序；同时，大力弘扬优良师风学风，营造“人人明晰职责、事事有章可循”的治理文化，为学校高质量发展提供坚实的制度保障。

8.2.4 健全督导体系，狠抓教学质量

学校将构建并实施“全过程、多维度”的教学质量监控与督导体系，确保教学核心地位。第一，完善常态化督导机制：修订《教学督导工作条例》，成立教学督导委员会，明确

职责，形成协调联动的工作体系。第二，实施阶段性重点督查：在期初、期中、期末等关键节点，对教学计划执行、教学秩序、教学质量进行专项检查与评估。第三，丰富质量评价手段：综合运用随堂听课、学生座谈、民意测评、作业与试卷抽查等多种方式，全面收集教学反馈信息。第四，强化结果运用：统一督导评价标准，规范资料归档，并将督导结果切实纳入教师绩效考核，形成教学质量持续改进的闭环管理。

案例一：杂技艺术进校园 非遗文化沁童心

2025年4月16日，学校杂技专业青年骨干教师赖萍、邓爽、李吉丽分别前往崇州市七一实验小学校、崇州市第二实验小学校、新津区花桥小学等学校，通过表演和沉浸式互动体验相结合的方式，向学生展示杂技艺术的独特魅力，彰显艺术美育璀璨之光。活动中，学校教师表演了《草帽》《抖空竹》等杂技经典节目，让学生们近距离感受杂技艺术的“惊、险、奇、绝”，赢得了阵阵掌声。



通过让学生练习抖空竹、甩草帽的具体实践，让学生们感受非遗文化的独特魅力。活动现场，古老技艺与青春活力交相辉映，悄然间，让承载千年智慧与民族韵味的文化脉动在新时代埋下传承的种子。

案例二：学校杂技《蹬技》《草帽》成功入选成都市第九批市级非物质文化遗产代表性项目

12月25日，成都市人民政府正式公布了成都市第九批非物质文化遗产代表性项目名单，学校杂技项目《蹬技》《草帽》成功入选。

成都市第九批市级非物质文化遗产代表性项目

(共 113 项)

一、成都市第九批市级非物质文化遗产代表性项目名单 (106 项)

(一) 新认定的第九批非遗代表性项目					
序号	项目类别	项目 编码	项目名称	项目保护单位	备注
9	传统体育、游艺与杂技	VI-10	蹬技	成都市文化艺术学校	
10	传统体育、游艺与杂技	VI-11	草帽	成都市文化艺术学校	

自 2025 年 8 月启动第九批市级非物质文化遗产代表性项目推荐申报工作以来，学校认真梳理符合条件的项目信息，组建工作专班，全方位开展项目调查、资料收集、申报片拍摄等工作，并组织召开项目推荐工作评审会，经过反复打磨提升，最终学校《蹬技》《草帽》项目顺利通过评审。

《蹬技》以展示表演者的承力、负重能力为特色，物件如：大缸、瓷坛、八仙桌等。在明清时期，蹬技技艺得到了更进一步的发展和完善，逐渐成为了宫廷和民间都喜欢的表演项目。如今，节目在传承古老技艺的同时，也在不断吸收现代元素进行创新。

《草帽》技艺作为中国传统杂技节目的重要组成部分，包含了单人或多人协作等技术动作。通过双手精准地控制草帽，抛接或者传递，实现草帽在空中的抛接、旋转等。该节目不仅在中国杂技界和国际舞台上享有盛誉，还曾获得中央电视台少儿春晚“金奖”等奖项。

项目的入选既是对艺校多年来对传统项目保护工作的肯定，也是对今后非遗项目传承和发展的有力推动。未来，我们还将坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，继续加强非遗保护工作，加强专业建设和人才培养，推动非遗文化的传承与创新发展，大力弘扬中华优秀传统文化，为建设世界文化名城做出更多的贡献。

案例三：成都市文化艺术学校巴黎、拉巴特代表团行前教育会

2024 年 9 月 4 日上午 9 时，成都市文化艺术学校对即将前往法国巴黎和摩洛哥拉巴特进行文化交流的代表团开展了一场行前教育，会议旨在为成员们提供必要的出国指导和安全教育。



会议在学校二楼阶梯教室举行，由四川省成都市国家安全局的工作人员主讲，重点介绍了出国期间的安全注意事项和自我保护措施。该工作人员强调了在海外维护国家形象和文化安全的重要性，要增强个人防范意识，在维护国家形象的同时也要保护好自身安全。还提供了过往真实案例和实用的防范应对建议。成都市文化艺术学校外事科负责人张君也特别强调了外办的外事纪律，确保每位成员都能严格遵守相关规定，维护国家形象。会议结束后，代表团对出访节目进行审查，确保节目内容的质量和文化表达的准确性，让他们的表演能够完美展现在国际舞台上。

此次行前教育会议的成功举办，不仅提高了代表团成员的安全意识，也为他们的文化交流之旅奠定了坚实的基础。我们期待他们在巴黎和拉巴特“天涯共此时”的演出能够取得圆满成功，让世界看到独属于中国的艺术魅力。

案例四：原创川剧戏曲小戏《少年闰土》荣获四川省戏剧小品大赛三等奖

在连续斩获 2024 年首届中小学生戏曲传承展演（川剧）专业组一等奖、第九届中国校园戏剧节优秀剧目奖等殊荣后，学校原创川剧戏曲小戏《少年闰土》再创佳绩，在四川省第二十届戏剧小品（小戏）比赛中从全省 118 部专业作品中脱颖而出，荣获三等奖，成为唯

一一支入围决赛的艺术中专学校参赛队伍，与专业院团和高校同台竞技仍能崭露头角。



本次比赛由中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、达州市人民政府联合主办，是四川省戏剧艺术领域规格最高、影响力最大的专业赛事之一。比赛每两年举办一届，素有“四川戏剧人才摇篮”的美誉。

在强手如云的舞台上，学校川剧班学生带来的戏曲小戏《少年闰土》凭借创新的编排、扎实的唱功和生动的表演，赢得了评委和观众的一致认可，最终斩获三等奖。学校是唯一一支来自艺术中专学校学生参赛队伍，与众多专业院团、高校同台竞技仍能脱颖而出，实属不易。这一成绩不仅是对学校川剧专业教学质量的肯定，更证明了中职艺术教育在高端赛事中的竞争力。

该作品取材自鲁迅经典小说《故乡》，将传统川剧表演与现代戏剧叙事巧妙结合，既保留了川剧的唱腔、身段等精髓，又赋予经典文学形象新的艺术表达。参演学生平均年龄仅16岁，但他们在舞台上的表现沉稳老练，充分展现了学校川剧教学的扎实成果。

此次获奖，是学校坚持“以赛促教、以演促学”教学理念的生动体现，也是川剧艺术在年轻一代中传承发展的可喜成果。未来，学校将继续深化川剧人才培养，为四川戏曲艺术的振兴贡献更多青春力量！

案例五：成都市文化艺术学校亮相 2025 年成都市职业教育活动月启动仪式

2025 年 5 月 22 日，由成都市教育局等八部门联合主办的 2025 年成都市职业教育活动月暨成都市中等职业（技工）学校师生技能大赛在四川天府新区综合高级中学盛大开幕。本届大赛以“一技在手 一生无忧”为主题，全面展现成都职业教育的丰硕成果与师生风采。作为成都市唯一一所市属艺术类中职学校，学校以精湛的艺术技艺和独特的文化魅力，在开幕式及职教成果展示中大放异彩，生动诠释了职业教育“人人出彩”的育人理念。



在开幕式第二篇章“匠行如炬·技能初燃”中，学校原创男子群舞《说唱俑》以震撼的舞台表现力，将东汉说唱艺人“以艺谋生”的鲜活形象完美再现。舞者们手持鼓槌、击节而歌、嬉笑逗趣，正是对“一技在手 一生无忧”最生动的诠释——两千年前，说唱艺人凭借“鼓槌在手、技艺在身”的硬本领，走街串巷、以艺谋生；两千年后，学校学子以同样扎实的舞蹈技艺，在职业教育的舞台上绽放光彩。鼓槌与鼓，不仅是道具，更象征着“技艺”与“生计”的紧密联结。学校长期致力于系统专业的舞蹈教学，坚持以舞育人，以艺传道，努力培养一批技艺精湛的青年艺术人才，推动形成人才辈出、人尽其才、才尽其用的生动局面。

案例六：2024 级京剧少年传承班亮相京韵艺术展演，绘就国粹传承 新篇

2025 年 4 月 25 日晚，由成都市石笋街小学校、成都市京剧研究院、成都市文化艺术学校主办的“风从国粹来”京韵艺术展演在新声剧场隆重举行，学校 2024 级京剧班全体学生登台表演，与石笋街小学京剧艺术团联袂呈现了一场精彩纷呈的国粹盛宴。



此次京韵艺术展演是学校 2024 级京剧班的舞台首秀，也是以教学督导肖玉芹、教学主任唐雅丽为核心的专业教学团队的汇报展示。京剧班学生的每一步成长，是每位专业教师的技艺传授，也是戏曲文化根脉的青春延续。正所谓“京韵长存，薪火不灭”，这群朝气蓬勃的戏曲少年们正以青春的涌动和创造、文化的自信和自强，生动地书写着国粹艺术的未来。

在之后的京剧班教学工作中，学校将继续坚持以培养文艺新生力量为己任，通过“教、学、演、练”四位一体的授课模式，构建起“讲台+舞台+平台”的联动机制，培育出更多优秀的京剧艺术传承人才，让国粹之美浸润天府大地，为中华优秀传统文化的时代赓续注入艺校学子的青春力量。

案例七：学校《说唱俑》荣获第四届“CEFA 芳华杯”中职古典舞群舞项目三等奖

盛夏传捷报，舞韵动京城！在如火如荼举行的第四届“CEFA 芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学竞赛中，学校男子群舞《说唱俑》以火热的激情和精湛的技艺征服评委，荣膺“中职组中国古典舞群舞三等奖”！这份夏日的硕果，既是学校舞蹈专业教学实力的精彩绽放，更是巴蜀文化在当代舞蹈艺术中的创新表达！



“CEFA 芳华杯”作为艺术职业教育领域的权威赛事，由中国艺术职业教育学会与北京舞蹈学院强强联合主办。在展示教学成果、培育潜力新星的同时，以开放姿态助推舞蹈职业教育高质量发展。本届赛事汇聚了全国艺术职业院校的精英团队，在激烈的角逐中，学校学子以扎实的功底和饱满的艺术表现力脱颖而出，完美展现了成都艺术教育的丰硕成果！

《说唱俑》创作团队深入挖掘汉代陶俑的文化内涵，将凝固千年的文物姿态转化为流动的舞蹈语言。作品既保留了汉代俳优“击鼓说唱”的诙谐神韵，又通过现代编舞手法赋予其崭新的艺术生命。演员们以精准的肢体控制和丰富的表情演绎，让沉睡千年的说唱俑在舞台上“活”了起来，实现了传统文化创造性转化的精彩示范。

这份荣誉是对学校艺术教育理念的最佳诠释。我们始终相信，舞蹈不仅是技艺的传承，更是文化的延续。未来，我们将继续以中华优秀传统文化为根基，以创新表达为羽翼，在艺术职业教育的沃土上深耕细作，培育更多技艺精湛、德才兼备的艺术人才，让传统文化在新

时代焕发更加绚丽的光彩！

案例八：艺术之花处处绽放|“美育天府”来袭，让校园彻底“嗨”起来

学校舞蹈教师郑娜、吴怡菲和杂技教师赖萍、李吉丽扬起“美育天府·百名艺术家美育浸润行动”的风帆，驶向了新津一小、东部新区贾家高级中学和都江堰市聚源小学的每一个角落，用他们的专业和热情，为孩子们带来了一场场难忘的艺术盛宴！



美育浸润行动不仅仅是一场场活动的成功，更是艺术教育在校园里的生根发芽。我们的专业老师们用她们的知识和热情，为孩子们打开了艺术的大门，让每一个孩子都能在艺术的世界里找到属于自己的快乐。我们坚信，艺术教育不仅仅是技能的传授，更是心灵的滋养。

成都市文化艺术学校希望通过该行动，将艺术的种子播撒到更多孩子的心中，让他们在艺术的滋养下，成长为具有创造力、审美力和文化自信的新一代。

我们相信，艺术的光芒将照亮每一个校园，让孩子们的艺术梦想在这里起飞，飞向更广阔的未来！

案例九：美育大礼包 “舞”出新高度 | 学校教师走进新都桂林小学开展美育浸润行动

2025年5月15日，成都市文化艺术学校的吴怡菲老师和郑娜老师来到新都桂林小学，开启了“2025年美育天府·百名艺术家美育浸润行动”的奇妙之旅，为该校1-3年级舞蹈社团的小朋友们带来了一场有趣的“舞蹈大派对”。



课堂上，两位老师像舞蹈界的“魔法师”，对小朋友们手把手地教，一点点地抠动作。大家的小手挥起来，小脚跳起来，整个教室都弥漫着欢乐的气息。

据老师介绍，这段舞蹈还即将在6月1日儿童节的演出中亮相，有了两位老师的“秘密特训”，小朋友们的表演肯定能惊艳全场，让观众们大饱眼福！

教学结束，热闹的氛围还在继续，两位老师与学校的专业老师们围绕当前舞蹈教学中遇到的问题和困难展开了一场“头脑风暴”，大家你一言我一语，聊得热火朝天。其中，学校舞蹈类专家的缺失、舞蹈队后期的发展方向以及如何从零开始编创一支成品舞蹈等问题成为讨论的焦点，大家都一起出谋划策，为学校舞蹈教学的进一步发展提供了新的思路和方向。

此次“美育天府·百名艺术家美育浸润行动”，就像一场及时雨，给新都桂林小学的美育工作带来了满满的新鲜活力。

成都市文化艺术学校一直以来致力于推动文化艺术教育的普及与发展，通过组织专业教师走进学校，将优质的艺术教育资源带到更多孩子身边。相信在双方老师的“魔法加持”下，新都桂林小学的小朋友们一定会在艺术的道路上越走越远，越飞越高，用舞蹈点亮自己的童年，开启美好的未来！

案例十：梦想战场 我最闪亮 | 成都市文化艺术学校开展心理健康教育主题讲座

为了进一步加强同学们的心理健康教育，帮助学生树立明确的人生理想、掌握正确的心态调节方法，2025年5月9日下午14:00，由成都市青羊区社区教育与青少年服务中心举办，成都市文化艺术学校承办的心理健康教育讲座正式开讲。学校特邀国家二级心理咨询师、心理健康教育博士廖春莉老师，为全校师生带来了一场心理健康教育专题讲座。



讲座现场，同学们怀着期待与热情，认真聆听廖老师的分享。廖老师以讲述个人经历、展示《梦想》小视频等方式，深入浅出地阐述了八大成功因子的重要性。她指出，多个成功因子形成的合力成就了现在的个体，希望同学们能够发挥自己的优势，找到属于自己的舞台。

紧接着，廖老师让同学们按照一定规则计算 Knowledge、Hard work、Attitude 的得分，开展“学会游泳”的案例分析，让同学们明白了“最困难之时就是离成功不远之日”。

最后，廖老师从“内心趋于平常，一切自会正常”、“天赋潜能，发现潜能”、“积极思维，乐观面对”三个角度，与同学们分享了调节心态的小妙招。

整个讲座期间，艺校学子认真聆听，积极思考。面对老师的分享，他们认真聆听，若有所思；在互动环节，学生们主动配合，积极参与。

每一个学子的心中都有一颗梦想的种子，需要我们用心呵护，让它生根、发芽、开花、结果。讲座虽然结束，但相信学生的激情还会延续。成都市文化艺术学校全体师生将携手共进，勇毅前行，助力每一名学子快乐出发，奔赴梦想，成就更好的自己！

案例十一：荣获首届中小学生戏曲传承展演（川剧）专业组一等奖

2024年12月29日，备受瞩目的首届中小学生戏曲传承展演暨颁奖典礼在成都锦江剧场盛大落幕，学校2022级川剧少年班凭借精湛演技与深厚艺术底蕴，再次闪耀舞台，赢得了现场评委老师的高度认可和广泛赞誉。



此次展演活动由中共四川省委宣传部、四川省教育厅、四川省文化和旅游厅、共青团四川省委、四川省文学艺术界联合会联合主办，四川省艺术研究院、四川省川剧院、四川省戏剧家协会承办，成都市川剧研究院协办。活动汇聚了全省19个市（州）的167个精彩纷呈的戏曲作品，涵盖川剧、越剧、京剧、黄梅戏等多种剧种，展现了戏曲艺术的博大精深与多元魅力。经过激烈角逐，学校选送的三个川剧剧目《少年闰土》《活捉三郎》《拾玉镯》脱颖而出，分别荣获专业组一、二、三等奖，为学校赢得了极高的荣誉。

《少年闰土》作为学校2024年新创之作，由国家一级演员、中国戏剧梅花奖得主、成都市文化艺术学校副校长虞佳携手国家一级导演杜林、国家二级编剧曾浩月、国家二级演员王裕仁共同创编与排导。该剧巧妙融合课本内容与传统戏曲元素，生动再现了少年闰土的传奇故事，不仅成功入选第九届中国校园戏剧节并荣获优秀剧目奖，更在本次展演中以同学们的精湛演技再次夺得专业组一等奖，彰显了学校戏曲教育的卓越成果。

《活捉三郎》则以川剧名丑兰家富老师的精湛指导与排练为基石，由学生席浩书、范馨阳倾情主演。该剧以其独特的幽默风格与精湛的喜剧表演，将川剧的喜剧特色展现得淋漓尽致，赢得了评委的高度赞誉与观众的热烈掌声。该剧不仅入选2024年“四川省少儿戏曲

人才培养‘小梅花计划’”，更被评为申报第二十八届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”四川地区优秀剧目。在本次展演中，两位小演员以出色的演绎荣获专业组二等奖，再次为学校增添了光彩。

《拾玉镯》由国家一级演员周海琴老师悉心指导排练，由学生张琢鑫主演。张琢鑫以其清亮的唱腔、细腻的表演赢得了评委与观众的一致好评，荣获专业组三等奖。这不仅是对她个人努力的肯定，更是对学校戏曲教育水平的认可。

成都市文化艺术学校始终秉承以赛促教、以赛习艺、以赛提技的育人方针，致力于培养戏曲艺术的未来之星。2024年，学校2022级川剧少年班通过参演、参赛，共荣获2项国家级奖项、2项省级奖项，充分展示了学校在少儿戏曲人才培养方面的新成果与新作为。

案例十二：保护文物 传承文明 | 成都市文化艺术学校携手成都文物考古研究院开展古建筑主题社教活动

11月27日，学校30位优秀共青团员前往成都文物考古研究院参加“小小考古人”研学活动。本次活动以古建筑为主题，旨在通过互动式教学和实物操作相结合的方式，让同学们深入体验和学习中国传统文化。



成都文物考古研究院作为西南地区规模最大、设施设备最先进、功能最齐全的城市考古科研与展示平台，一直致力于加强考古成果和历史研究成果的传播，推动公众考古认知的提升。

活动开始，同学们在讲解员的带领下参观了“考古·成都”常设展，通过考古知识普及、

考古工具陈列、探方实景还原等方式，直观感受到了考古的价值与魅力和成都的历史底蕴。随后，是一场关于古建筑的科普讲座。讲座以“古建筑的密码——唐代斗拱营造”为主题，由古建专家带领同学们一起学习古建筑的相关知识，并以小组为单位，共同拼搭复原一组唐代古建筑佛光寺东大殿前檐柱头斗拱。现场的同学们跃跃欲试，都展现出了对唐代斗拱的极大兴趣。这一活动不仅让大家亲手触摸到了历史，更让他们感受到了古代工匠的智慧和技艺。

成都市文化艺术学校与成都文物考古研究院的此次合作，不仅为同学们提供了一个亲身体验和学习传统文化的机会，也为推动文化遗产教育和提高公众考古认知做出了积极贡献。

我们期待双方未来能有更多的合作，让越来越多的人能够近距离感受历史，传承文化。

案例十三：一剧进一校 | 京剧《盗仙草》剧组走进成都市文化艺术学校点燃传承之光

2024年11月21日，“一剧进一校”，作为第九届中国校园戏剧节的重要活动之一，在成都市文化艺术学校举行。此次活动是北京戏曲艺术职业学院副院长许翠以京剧《盗仙草》的参演为契机，与演员朱明杰、闫帅一起，为学校京剧少年传承班的学生们带来了一场精彩的现场教学。



在现场，许翠院长及其团队成员为成都市文化艺术学校的学生们详细展示了京剧的基本功和表演技巧。从唱腔到身段，从眼神到表情，每一个细节都透露着京剧艺术的独特魅力。

学生们在专业的指导下，认真模仿、刻苦练习，现场气氛热烈而有序。许院长赞扬道，这批京剧传承班的学生年龄小、学习条件好，更符合京剧学习的要求。“虽然这些学生刚刚

入学不久，但已经展现出了良好的精神面貌和学习潜力。我相信，在大家的共同努力下，京剧艺术一定能够在校园中焕发出新的生机与活力。”京剧作为国家级非物质文化遗产，在新时代背景下受到高度重视，尤其在当前国家大力倡导传统文化传承的大环境下，戏曲教育的重要性更加凸显。“挖掘好、传承好、保护好中华优秀传统文化，这不仅是责任，更是使命。”针对当前京剧人才匮乏的现状，许院长表示：“我了解到成都市京剧研究院、成都市文化艺术学校在京剧教育上做出了很多努力，但师资和学生培养方面仍需加强。我们北京戏曲艺术职业学院愿意与成都加强合作，通过资源共享和优势互补，共同推动京剧艺术在四川地区的传承与发展。”

成都市文化艺术学校副校长侯小庆、成都市京剧研究院党支部书记宋军表示，感谢北京戏曲艺术职业学院许翠院长带领着各位老师一同为京剧少年传承班带来的精彩分享与教学，感谢中国校园戏剧节“一剧进一校”交流活动，能让学生感受到高水平京剧演员的实力和专业戏剧教育的魅力。希望通过此次的活动，激励京剧传承班的孩子们，扎实苦练基本功，努力向各位前辈学习，做一名优秀的中国传统文化传承人，让国粹之美在巴蜀大地绽放。

案例十四：共赴跨越三千年的文化之约 | “古蜀薪传·共护文明”文化遗产保护传承普及教育活动精彩上演

2025年10月2日上午10时，由中共成都市委宣传部主办、学校承办的“古蜀薪传·共护文明”文化遗产保护传承普及教育活动在成都金沙遗址博物馆遗迹馆外拉开帷幕。本次活动打破单一呈现模式，以文艺展演为核心、宣讲互动为纽带、文创市集为延伸，通过《古蜀秘韵·文明初绽》《金耀蜀都·盛世华章》《天府新篇·薪火相传》三大篇章的精彩演绎，层层勾勒出古蜀文明从起源到焕新的壮阔脉络。



开场舞蹈《太阳神鸟》以轻盈舒展的肢体语言，再现古蜀先民们对太阳的赤诚崇拜，薄如蝉翼的金饰意象也在光影与舞姿的交融中让千年前的匠心与浪漫触手可及。随后上演的杂技《拾鼓遗风》更显巧思，演员们以侧身跷足的灵动姿态轻叩时光，将千年蜀地的鼓韵揉进脚尖的技艺里，既演绎出蜀人特有的闲适烂漫，更藏着巴蜀大地的热烈奔放。

而四川清音《锦绣蓉城》则让清音袅袅、丝竹悠扬的旋律萦绕舞台，将锦官城的千年繁华与今日盛景，一一“绣”进听众心间。值得一提的是，现场开展了两轮宣讲互动环节，特别邀请观众分享“我与金沙的故事”，将整场活动推向高潮。

舞台之下，现场的互动体验和文创市集同样人气爆棚、热闹非凡。从纹理质朴、手感细腻的传统竹编到色彩绚烂、工艺精致的掐丝珐琅，在场的市民游客们纷纷簇拥在匠人身旁，在手艺人的指尖流转间触摸传统工艺的温度，感受“慢工出细活”里蕴藏的匠心与坚守。

三千年沉淀的古蜀文明，借这场跨越时空的文化之约与当代公园城市的鲜活气息热情相拥，不仅为现场观众献上了一场直抵人心的盛宴，更给秋日里的金沙遗址添上了一抹意蕴悠长的文明底色。尽管这场跨越三千年的文明对话已暂告一段落，但“薪传文明”的种子已悄然种下。

作为本次活动的承办方，学校始终坚信，文化遗产从来都不是陈列的古董，而是可触摸、可感知的生活温度。今后，学校也将继续扎根天府文化沃土，以兼具地域特色、承载教育意义、充满时代活力的文化活动，让古蜀文明“活”起来、“传”下去，共绘万千气象的成都篇章！

案例十五：映旌城绽芳华 | 学校携《火辣的毛血旺》闪耀 2025 央视 秋晚

10月6日晚8点，当千年中秋的清辉邂逅德阳玄珠湖的粼粼夜色，2025年中央广播电视台总台中秋晚会在此圆满落幕。学校实验艺术团的演员们受邀参演原创节目《火辣的毛血旺》，携青春朝气与川味风情，为全国观众献上一席“麻辣鲜香”的文化盛宴。

2025年中央广播电视台总台中秋晚会德阳主会场依托实景山水打造沉浸式舞台，以千年蜀道为引、皓月清辉为核，通过《山月满》《是吾乡》《一轮秋》三大篇章，巧妙融汇古老文明与现代气息、历史纵深与未来想象、宏大主题与微观叙事，生动展现了中华文明的深厚底蕴和万千气象，也成功营造出“月从蜀道升，人向镜中圆”的深远意境。

学校参演的节目《火辣的毛血旺》正是这场沉浸式视听盛宴中一抹亮眼的“川味高光”。该节目将毛血旺的热辣鲜香凝练成灵动的旋律，在川味鼓点的铿锵与现代节奏的明快交织碰撞间，尽显巴蜀儿女的爽朗奔放，就如同那红油沸腾中翻滚的食材，鲜活热烈又满溢蓬勃生命力。



为赴这场月光下的艺术之约，实验艺术团的演员们倾注全心，从川味文化的肌理中深挖意蕴，于表演张力的毫厘间潜心打磨，每一滴滚落的汗水都浸润着她们对艺术的赤诚与敬畏。谈及首次挑战情景演出的经历，演员们的眼眸中满是坚定与热忱：“能站上央视中秋晚会的璀璨舞台，向全国观众传递艺校的青春风采，这对于首次参与情景表演的我们而言，既是一

份莫大的荣誉，更是一份沉甸甸的责任。”这份对艺术精益求精的执着，不仅是学校艺术教育深耕细作的鲜活注脚，更生动诠释出“以艺育人、以美铸魂”的育人初心与教育理念。

未来，学校将继续深耕艺术教育沃土，着力培养更多兼具专业素养与文化情怀的艺术人才，让巴蜀文化在新时代的浪潮中焕发出更耀眼的光芒。

案例十六：“艺韵蓉城”成渝行 | 以艺术之笔，绘就文化交融新篇 成都市文化艺术学校

为积极响应成渝地区双城经济圈建设国家战略，促进成渝两地艺术交流合作，2025年10月5日，由成都市文化广电旅游局主办，学校承办的“艺韵蓉城”——成渝行直达基层活动先后在新声剧场、十陵街道综合文化活动中心倾情上演，以一场场艺术盛宴点亮基层生活。演出伊始，舞蹈《濯锦江边》带着浓郁的巴蜀灵韵登台，为整场活动拉开唯美序幕。只见轻盈优雅的舞者们，循着悠扬曲调款款而来，她们轻舒长袖、随后，杂技《戏韵竹声》惊艳亮相，演员们凭借“翻、抛、接、绕”等精湛技艺，在绳影翻飞间演绎出“精灵盘丝任翻飞”的灵动画面，不仅赢得现场掌声不断，也将非遗传承的赤诚与深情传递给每一位观众。

濯洗织锦，将锦绣天府的前世繁华与今生雅致一一铺陈。



艺术的脚步从不停歇，文化的交融永无止境。接下来，“艺韵蓉城”——成渝行直达基层活动将牢记习近平总书记的殷切嘱托，继续沿着成渝地区双城经济圈建设的脉络，深入成都、德阳、眉山、资阳及重庆的街巷里弄，以舞台艺术为桥梁，以巴蜀文化为内核，精选舞蹈、杂技、戏曲等兼具天府气质与艺术水准的精品节目，让高品质艺术走出剧场、扎根基层，为成渝双城的文化交融注入更鲜活的力量。

案例十七：舞蹈教学谋发展 艺韵蓉城强专业 | 北京舞蹈学院专家团

莅临学校调研指导

11月7日起，北京舞蹈学院人文与教育学院党总支书记、人文学院院长李馨，学院党总支副书记张源，舞蹈学支部书记、史论教研室主任杜乐，舞蹈学支部委员、舞蹈研究所负责人莎日娜等一行5人专家团来到成都市文化艺术学校开展了1天的调研交流，并成功举办了为期2天的“艺韵蓉城”舞蹈精品课。专家团以现场调研与座谈交流相结合、教学研讨与专业展演相结合的形式，积极探索中职与高等舞蹈教育衔接发展的新路径。



“艺韵蓉城”舞蹈专家精品课由李馨院长担任主讲，为学校和部分兄弟院校的专业舞蹈教师、专业舞蹈演员及部分优秀中职学生进行授课。

教学过程中，李馨院长强调“循序渐进”与“技法融入身法”的深度融合，以其深厚的学术功底与精准的动作示范，引导学员在掌握技术要点的同时，塑造古典舞特有的韵律感与审美认知。课堂氛围热烈，师生积极互动，教学成效显著。李馨院长勉励全体学员夯实基本功、提升文化素养，努力成长为“艺文兼修”的新时代舞蹈人才，为中国古典舞的传承与创新注入新活力。

同时，北京舞蹈学院专家团现场调研了学校舞蹈专业课堂教学情况，并与学校党总支书记李汨、副校长雷涛，以及舞蹈专业负责人、专业一线教师进行了座谈交流。双方围绕中职舞蹈课程体系建设、人才培养模式及中职与高等舞蹈教育贯通培养等议题进行了充分交流。双方也围绕舞蹈科学、舞蹈疗愈等新研究方向进行了深入探讨。

双方一致认为，应进一步推动校际合作，将学校作为北京舞蹈学院舞蹈科学的研究的实践基地，共同促进舞蹈教育事业的融合发展。

案例十八：佳作荟萃共绘文艺华章 | “艺韵蓉城”舞蹈精品剧（节）

目展演圆满落幕

2025年11月15日晚，由成都市文化广电旅游局主办、成都市文化艺术学校（成都市实验艺术团）、成都市教育人才服务中心（成都市教师共享中心）承办，成都市文化艺术培训协会协办的“艺韵蓉城”——舞蹈精品剧（节）目展演在成都新声剧场圆满举行。



本次活动旨在赋能新时代文化艺术职业教育高质量发展，推动高品质公共文化服务直达基层。众多文艺精品剧（节）目以肢体为笔，以情感为墨，生动勾勒天府文艺之美，精彩演绎蓉城气象万千。

1.教学成果璀璨绽放多元演绎共创艺术盛宴

本次展演以舞蹈为主，涵盖戏曲、曲艺、杂技、木偶等多种艺术形式，全面展现了学校的艺术教学成果，亦是“以演促教、以练育人”教学理念的一次生动实践。



多部优秀作品和教学组合片段依次亮相，整场演出在舞蹈专业学生的基本功组合展示《练》中拉开帷幕。紧接着，民族民间舞展示《民风载舞焕新声》融合维吾尔族、藏族、傣族、东北秧歌的多元风情，绘就出一幅绚烂多彩的民族艺术画卷。



曾亮相 2008 年北京残奥会闭幕式文艺演出的经典杂技节目《草帽》，也由优秀毕业生携手少年传承班的学生创新演绎，获得了现场观众的阵阵喝彩和如潮好评。



在今天的展演舞台上，斩获多项大奖的原创川剧课本剧《少年闰土》汇聚两届新生代力量，在守正创新中助力地方传统戏曲的活化传承。



压轴登场的舞蹈《从来银杏不负秋》撷金色银杏为线，织就艺术教育蓬勃发展的锦绣未来。

2. 校地联动破界赋能，共建“百花争妍”美育生态

成都市文化艺术学校（成都市实验艺术团）不仅与成都市教育人才服务中心（成都市教师共享中心）携手推进艺术基础教育的长效发展，促进美育资源共建共享，也积极联动各地市州艺术培育协会与省内教育机构，着力构建跨区域、多维度、高品质的艺术交流合作平台，

邀请了来自成都、泸州、乐山、南充、达州的七家艺术协会和机构参与，共赴“百花争妍耀天府”的艺术之约。



3.匠心育人硕果累累，青春力量接续传承薪火



曾以队长身份参加《这！就是街舞5》的2016级舞蹈表演专业毕业生刘安初、来自成都市非物质文化遗产保护中心木偶皮影剧团和曲艺团的骨干演员、多位摘得全国少儿戏曲最高荣誉“小梅花”奖的学生们等优秀校友也在本次展演活动中重返母校舞台，分享了他们在

市艺校的成长故事。从亮相荧幕的舞者演员到耕耘基层的美育园丁，再到传承非遗的守艺匠人，他们在市艺校这片共同的艺术沃土上扎根生长，在各自的精彩人生中肆意开花，鲜活诠释出成都市文化艺术学校薪火相传、桃李芬芳的育人成果。

本次“艺韵蓉城”——舞蹈精品剧（节）目展演以开放姿态破界相融，以艺术为桥连接梦想，聚焦优秀教育成果与美育菁华，推动艺术院校与行业机构间专业教学的深度对话，共同谱写出“艺韵蓉城”的绚丽篇章。

作为成都市艺术专业人才培养与文艺院团后备力量输送的核心基地，学校深耕艺术职业教育多年，专业建设成果丰硕。未来也将进一步发挥艺术教育优势，深入推进艺术教育改革创新，优化学科专业建设，强化师资队伍力量，培养文化自信的高素质艺术后备人才。

案例十九：学校川剧学子再获“小梅花”称号

近日，第 29 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动评选结果正式揭晓，学校 2024 级川剧专业学生马小冉凭借川剧《扈家庄》荣获专业组“小梅花”称号。这是继 2024 年学校 2022 级川剧专业林芯宇同学获第 28 届“小梅花”称号之后，学校学子连续摘得这一全国少儿戏曲领域的最高荣誉，充分展现了学校在川剧艺术传承与人才培养方面的扎实成效与持续活力。



此次活动由中国戏剧家协会与安庆市人民政府联合主办，规模盛大，共吸引了全国 24 个选送单位的近千名戏曲新秀参与，涵盖京剧、昆曲、黄梅戏、川剧等 34 个戏曲剧种。尤

为难得的是，马小冉同学在仅接受一年系统专业训练的情况下，凭借扎实的基本功和出色的舞台表现力，在激烈竞争中脱颖而出。

川剧古韵传薪火，艺苑新梅续华章。“小梅花”的接连绽放，有力验证了学校“以戏促功、以演促学”人才培养机制的前瞻性与可行性。展望未来，学校将坚守初心、立足时代，进一步夯实专业基础、完善实践演出体系、拓宽产教融合平台，全方位构建川剧艺术人才培养的良性闭环生态，为这项川剧艺术的活态传承与创新发展筑牢人才根基，贡献新的时代力量。

案例二十：成都市教育人才服务中心莅临学校指导交流

为加强文化艺术教师队伍建设，推进文化艺术教育人才培养，2025年10月23日，成都市教育人才服务中心主任陈铁军、科长刘志攀、邓淑月等一行来学校调研交流。学校党委书记李汨、副校长虞佳、侯小庆参与接待，并与中心领导就多项议题进行座谈。



陈铁军主任一行参观了学校专业课教室、文化课教室、实验剧场等，现场观摩了舞蹈、杂技、川剧等专业的课堂教学。中心领导对学校鲜明的艺术办学特色、严谨的教学管理和服务扎实的专业基本功给予了高度评价和赞赏。

双方在学校会议室举行座谈，学校教务科、人事科、各教研室负责人及教师代表等参加。座谈会上，中心领导就教师定期注册、职称评定、专业培训等具体事宜进行了专业指导，为

学校教师职业发展这一核心奠定了坚实的基础。双方就推动文化艺术产学研融合、开展艺术教育项目校际合作等领域进行了建设性的商讨。双方一致认为，应建立长期、稳定的战略合作关系，充分发挥各自优势，共同为成都市文化艺术基础教育夯实力量，为成都市打造世界文化名城培养和输送更多优秀专业人才。

本次交流活动高效务实，不仅加深了彼此的了解和互信，更在多个层面明确了合作方向。下一步，学校将与成都市教育人才服务中心保持密切沟通，推动各项共识早日落地见效，开启文教合作的新篇章。

案例二十一：传承红色基因 科技赋能美育 | 成都市文化艺术学校

“一二·九”主题实践活动

为纪念“一二·九”运动，弘扬爱国主义精神，12月9日，成都市文化艺术学校组织全体学生前往“七重空间”大国重器互动体验馆，开展研学实践活动。本次活动将科技探索、红色教育与艺术专业特色深度融合，引导学生在沉浸体验中坚定文化自信，在实践感悟中砥砺艺术初心。



活动紧密结合学校“厚德博艺，知文达礼”的育人理念，系统融入了九大核心体验项目。在“唐朝盛都——金河夜游”环节，学生乘古船穿行于虚实相生的盛唐光影画卷，舞蹈、美术等专业学生从锦市、酒市等场景中汲取创作灵感，深度感受古蜀艺术底蕴；在“飞跃金顶——峨眉仙山”环节，通过沉浸式飞行体验，将自然奇观、非遗风貌与艺术审美有机结合，激发了传承与创新的双向共鸣；在复兴号高铁模拟器、中国空间站展区、辽宁舰战机着舰训

练系统等大国重器中，学生们通过虚拟现实技术探索工业美学与艺术表达的融合，身临其境地体会国家现代化发展的累累硕果，激发爱国主义热情。

活动结束后，学生们纷纷表示研学之旅生动有趣，他们将努力上进，刻苦学习，通过提升自身综合素质，为国家的繁荣富强贡献力量。同时，学校将以本次“一二·九”研学活动为契机，继续引导学予以专业之长传承文化、以创新之志报效祖国，让青春在新时代新征程中绽放更加绚丽的光彩。